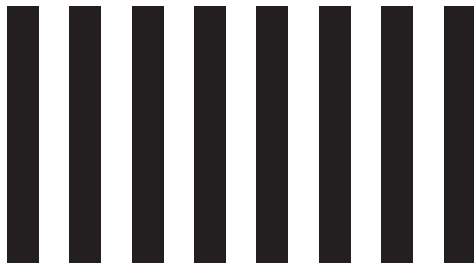


Cherrier Florence
Domiciliée à Tours
Permis B.
Mail. Florence.cherrier@gmail.com
Tél. 06 82 96 31 47



Mon parcours professionnel et personnel se lit comme des archipels et des lignes de flottaison. Ce qui pourrait sembler dispersé revendique en fait la force d'activation (se situer et mobiliser) et de différenciation. C'est *in between* entre ces trois colonnes que se crée les pratiques, les réflexions et les interstices.

Travail social & sociétaux

Parcours typiques des années '80 en banlieue rouge : animation, éducation populaire puis éducation spécialisée. Des environnements variés qui nourrissent une approche centrée sur les publics et sur l'analyse des pratiques institutionnelles. Cette trajectoire met en exergue la dé-marche et clinique du lien. Travail avec les publics : éducation de rue, milieu carcéral, fondation de l'association Under Construction, volontariat international et engagement au CCIVS. Institutions : MECS, IME. Références : ASE 93, SPIP région parisienne, solidarités jeunesse.

Mots choisis

Extrait du rapport d'activités

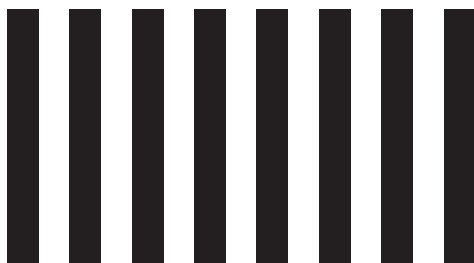
UnderConstruction 2011.

Et dans le crépuscule un silence quand Under proposait des abris, des étoiles, et accueillait la parole.

Comme Under n'avait pas le choix on a proposé le cœur, l'hospitalité et l'éducation populaire et sociale.

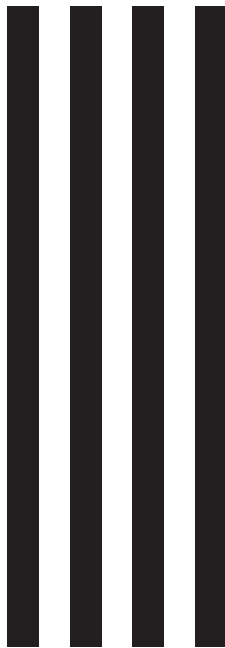
A Under on a refusé de considérer chacun.e et le collectif comme agissant sous le coup de déterminismes sociaux.

Voilà des petits bouts, des épars de ce que nous faisons à Under. Comme chacun.e sait il n'existe pas de bureaux des bris et débris de la vie et des amours perdus, bah on fait Under.



Curriculum Vitæ

Née en 1979



Travail administratif & lieux pluriels

Avec cette intuition qu'une.e travailleur.euse social.e avait sa place dans les friches culturelles, je me suis investie les six dernières années dans la gouvernance et pilotage des lieux indépendants.

Le paradigme gestionnaire se renforçant dans chaque champ (social et culturel), c'est le moment aussi d'un nouveau diplôme et d'outillages pour la direction administrative et financière. Et ce pour que le budget soit un moyen jamais une fin et un acte artistique à part entière de fabrique du commun. DAF du lieu Mains d'œuvres (93) Coordination de programme artlab (consortium) et du centre de ressources pratiques sonores et personnes empêchées. Mise en place de la certification qualiopi pour un label mutualisé entre structures et animation d'un centre ressources artistiques (fabrique de territoire)

Temps de transmission et pair-e-s à pair-e-s : facilitation et coordination pour la certification piloter un tiers lieu, le DU espaces communs et des formations spécifiques sur les publics empêchés.

Mots choisis

Extrait rapport d'activité Mains d'Œuvres

2022

Pour un art relationnel : de l'interdisciplinarité à interINDisciplinarité. Dans les empreintes de l'anthropologie et de la pédagogie, l'enjeu est d'entrelacer la dimension pratique, la dimension théorique et de reconfigurer les territoires du savoir : médiation, travail éducatif, pratiques artistiques. Les savoirs et temps ne sont pas segmentés par champs mais s'entrecroisent. Et filent des lignes d'intérêt.



Ouvrière de sa vie & travail sensible

Du punk à l'électro acoustique, il y a quelques décennies, des centaines de fanzines, des milliers de coups de racle de sérigraphie.

Mes pratiques personnelles lient pratiques de l'édition modeste et fanzinat. Quant aux diplômes de sciences humaines et sociales, ils ont trouvé écho dans un travail sensible sur l'archive :

Corpus et mise en forme - mise en son. Illustrations de ces travaux hybrides par ces résidences :

Maison Pasolini - Casarsa della Delizia
Non lieu Roubaix
Centre de l'image imprimée (Louveciennes)

MUAC (Mexico)
University of London : cavesdropping.
Travail sensible de l'écho des corps (par les marches et les paysages sonores) et de l'écho des histoires singulières (archives).

Construction sonores et acoustiques
Impressions secrètes et palimpsestes.

Mots choisis

Fischer Mark – Spectres de ma vie - Écrits sur la dépression, l'hantologie et les futurs perdus

Les traces attachées à ces présences fantomatiques, à ses absences insaisissables, jouent des phénomènes mémoriels instables et de la répétition. Or, si l'idée de futur n'existe plus, c'est que le temps est désarticulé et les époques se télescopent. Nous faisons l'expérience généralisée d'une série de science-fiction.

